

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большенуркееевская средняя общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на ШМО
Руководитель ШМО
_____ Махубрахманова Л.Т.
Протокол №1 от 21.08.2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Хайруллина Л.Н.
22.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Большенуркееевская СОШ»:
_____ Шайхеразиева Л.Н.
Приказ № 75 от 23.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 4 класса

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от
«23» августа 2023 г.

Составитель: учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Габдрахманова Л.Р.

2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для 4 класса составлена на основании следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; зарегистрирован в Министерстве России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
3. Учебного плана МБОУ «Большенуркееевская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Цели и задачи :

- _ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Особенности преподавания курса

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На обучение предмета «Изобразительное чтение» отводится 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Для реализации рабочей программы используется авторская программа Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство».

Уровень образования – базовый

Примечание: На основании решения педагогического совета № 2 от 23.08.2023 года, приказа № 75 от 23.08.2023 года о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы выделенные на повторение или объединены планируемые уроки по данной теме.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Восхитись вечно живым миром красоты	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомятся с учебником и творческой тетрадью; - получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства; - повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком - овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире, научатся отображать в рисунке свои представления о многообразии мира; - получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи 	<ul style="list-style-type: none"> - расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева, узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока, научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. - овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»; - научатся отображать 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; - умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; - сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства; - выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине; - эстетически воспринимают тему цветения как образ-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов,

	<p>передает связь человека с природой, родной землей; Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i>, «разжигка», о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла.</p> <p>Углублят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - углублят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений; - узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни; 	<p>в рисунке свои представления о многообразии мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи; - расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства; - углублят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах; - получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. 	<p>мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; - усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы; - уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая 	<p>художников; проявляют интерес к предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету; - сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою; - имеют позитивное отношение к творческой деятельности; <p>сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий –</p>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами; 	<p>чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов; - уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - уметь принимать 	<p>воздуха;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства.
--	--	--	---

			<p>и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и корректиды в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них корректиды в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; - контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. 	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека	<ul style="list-style-type: none"> - расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства; узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и 	<ul style="list-style-type: none"> - овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы; научатся рисовать портрет, передавать свое 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных 	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»;

	<p>родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный каftан, парадный каftан – фéрязь, фerezey; шуба; царское платно; повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i>; - познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке; 	<p>отношение к создаваемому портрету;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют навыками исполнения быстрого наброска; научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант; -- научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании; читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку; - расширят представление о натюрморте, графической технике; закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими 	<p>пропорций лица;</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование; - выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; - умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки; - умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность; - имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; - проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание
--	--	---	---	--

	<p>- - углублят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;</p> <p>- закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов;</p> <p>- научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы;</p> <p>- познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями; углублят представление о пейзаже, композиции; узнают об</p>	<p>средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций; научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики;</p> <p>- узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции; закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и</p>	<p>формулирование ответов на вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения; - уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме; - уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках; - уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике; - уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно 	<p>предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами;</p> <p>- сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников;</p> <p>- сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным);</p> <p>- сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины</p>
--	---	---	---	--

	<p>особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; - получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок 	<p>локального цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов); - узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности 	<p>слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; - уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи; - знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания 	<p>батального жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы; - воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.
--	--	---	--	---

			<p>рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного; - уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них корректизы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. 	
Восхититься созидательными силами природы и человека	<ul style="list-style-type: none"> - узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве; закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке; узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики; - расширят представление о 	<ul style="list-style-type: none"> - расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката; узнают приемы написания слов для плаката; закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката; - умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе; - имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость

	<p>весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже; научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы; закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - углублят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941– 	<p>по экологической тематике, используя разнообразные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся с творчеством художника К. Юона; закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния; освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии; научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изо-бражаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму; - получат элементарные представления о медальерном искусстве 	<p>конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа; - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи; - уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, 	<p>бережного отношения к природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности; - сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; - проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность; - сориентированы на глубокое уважение к правительственные наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну; - принимают ценности отечественной и мировой
--	---	---	---	--

	<p>1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства; познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа.</p>	<p>на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей; закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы;</p>	<p>формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения; - уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; - уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять 	<p>культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства; - сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы.</p>
--	--	---	---	--

			<p>творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;- организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы;- уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;- уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Модуль воспитательной программы « Школьный урок»	Количество часов
Восхитись вечно живым миром красоты	<p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно . Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве.</p> <p>Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.</p> <p>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень . Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p> <p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Птица — символ света, счастья и добра.</p>	<p>-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	11ч

	<p>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Конь — символ солнца, плодородия и добра.</p> <p>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Связь поколений в традициях Городца.</p> <p>Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика . Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.</p> <p>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет . Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий . Образы природы и человека в живописи. Разница в</p>	<p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
--	--	---	--

	<p>изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.</p> <p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция . Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.</p>		
Любуйся ритмами в жизни природы и человека	<p>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.</p> <p>Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция . Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет . Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Твои новогодние поздравления.</p> <p>Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	14ч

	<p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия .Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт</p> <p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.</p> <p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; 	
--	--	---	--

	<p>отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.</p> <p>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.</p> <p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>		
Восхитись созидательными	Вода — живительная стихия. Проект	- инициирование и поддержка	9ч

силами природы и человека	<p>экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</p> <p>Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Всенародный праздник — День Победы.</p> <p>Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры.</p> <p>Выразительность объёмных композиций.</p> <p>«Медаль за бой, за труд из одного металла лют».</p> <p>Медальерное искусство: образы-символы.</p> <p>Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.</p> <p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных</p>	<p>исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p>	
---------------------------	--	--	--

	верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).		
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
	Восхитись вечно живым миром красоты -11ч.			
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж. Матурлыктан бөтөн бер дөнья. Пейзаж.	2.09		Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в. Работа учащихся с текстом учебника (с. 6—10) и подготовка ими ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание учениками народного мировосприятия, прослушивание их сообщений о собственном видении мира. Подведение итогов.
2.	Древо жизни — символ мироздания. Пейзажи родной природы. Тормыш агачы	9.09		Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Минем туган ягым. Пейзаж: пространство, план, яктылык, төс.	16.09		Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах
4.	Цветущее дерево — символ жизни.	23.09		Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Представления о богатстве и разнообразии художественной

	Чәчәк атучы агач- тормыш символы. Городец мастерлары эшләре.			культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
5.	Птица — символ света, счастья и добра. (гуашь) Бәхет кошы.	30.09		Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Ат — кояш, уңдырышлылык, мәрхәмәтлелек символы.	7.10		Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.
7.	Связь поколений в традициях Городца (тарелка, наразделочная доска) Городец росписе белән куна бизәү	14.10		Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Тест. Портрет: кеше йөзенен пропорциясе. Тест.	21.10		Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. Выполнение тестовых заданий.
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж деревьев, гнувшихся под ветром. Ирекле жил — жир сулышы.	11.11		Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского.
10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению. Хәрәкәт — тормыш ағышы.	18.11		Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.

11	Осенние метаморфозы. Уголок природы в пору золотой и поздней осени. Алтын көз.	25.11		Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.
	Любуйся ритмами в жизни природы и человека -14ч.			
12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция Нэсел агачы.	2.12		Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Иллюстрации к сказке С. Маршака. С. Маршакның “Унике ай” әқиятенә иллюстрация.	9.12		Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.
14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. С. Маршакның “Унике ай” әқиятенә иллюстрация.	16.12		Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.
15	Новогоднее настроение. (Поздравительная открытка). Тест. Яңа елга котлау открыткасы ясау. Тест.	20.12		Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года. Выполнение тестовых заданий.
16	Твои новогодние поздравления. (Поздравительная надпись открытки) Яңа елга теләклэр.	23.12		Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.
17	Зимние фантазии. Наброски	13.01		Восприятие живописных произведений

	заснеженных деревьев. Кышкы фантазия. Ак шэл ябынганд агачлар			А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.
18	Зимние картины. Сюжетная композиция. Кышкы табигать	20.01		Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
19	Ожившие вещи. Натюрморт Борынгы истэлеклэр. Натюрморт	27.01		Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. Предметларның формалары. Декоратив натюрморт.	3.02		Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Бородино сугышы. Портрет.	10.02		Диалог об искусстве. Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве.
22	«Недаром помнит вся Россия пр день Бородина...» Сюжетная композиция. Бородино сугышы. Сюжетлы композиция.	17.02		Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент. Халык костюмнарында орнамент.	24.02		Диалог об искусстве. Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма.
24	Народная расписная картинка-лубок.	2.03		Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники). Диалог об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмыслиения явлений повседневной жизни).
25	Народная расписная картинка-лубок. Тест.	9.03		Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Выполнение тестовых заданий.
	Восхитись созидаательными силами природы и человека - 9ч.	16.03		
26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката. Су — тереклекнең патшасы. Экологик плакат проекты.	6.04		Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. Диалог об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и языки плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного выражения.
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Экологик плакат “Су – тормыш чыганагы”	13.04		Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката

28	Русский мотив. Пейзаж. Язғы табигать.	20.04		Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.
29	Русский мотив. Пейзаж весенней природы. Язғы табигат пейзажы	27.04		Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.
30	Всеноардный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. 9 Май — Жину бэйрэмे.	4.05		Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова.
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство: образы-символы. Медаль сэнгате.	11.05		Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Бөтөндөңя халық орнаментлары.	18.05		Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира. Бөтен дөньяхалық орнаментлары: милли үзенчәлекләре	25.05		Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Итоговый тест.	30.05		Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Выполнение тестовых заданий.

	Россия байлыклары: илебезнең музейлары.Йомгаклау тесты.			
--	---	--	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Величкина. М.: Просвещение, 2014
2. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство.»1-4 классы. М.: Просвещение, 2013
3. Рабочие программы. Предметная линия учебников.Пособие для учителей под ред.Т.Я. Шпикаловской, -М.:Просвещение. 2011.

Интернет – ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2.Официальный сайт УМК «Перспектива». Режим доступа:<http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>
- 4.Сайт словарь терминов искусства /www.artdic.ru/index.htm

Информационно – коммуникативные средства.

Электронные презентации к урокам изобразительного искусства.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Проектор

Примерная тест за полугодие

1. В городецкой росписи превалируют цвета:
А) белый, голубой, синий;
Б) Черный, красный, золотой;
В) Черный, синий, зеленый;
Г) Желтый, красный, зеленый.

2. Вдали предметы кажутся:
А) крупнее и бледнее;
Б) крупнее и ярче;
В) мельче и ярче;
Г) мельче и бледнее.

3. Художник-анималист изображает:
А) людей;
Б) предметы быта;
В) животных;
Г) море.

4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:
А) марина и батальный;
Б) пейзаж и анимал;
В) портрет и натюрморт;
Г) пейзаж и портрет.

5. Найди пару контрастных цветов:
А) красный и оранжевый;
Б) Красный и зелёный;
В) чёрный и серый;
Г) синий и фиолетовый.

6. В городецкой росписи часто изображают:
А) коней и птиц;
Б) кошек и собак;
В) коз и коров;
Г) жуков и бабочек.

Контрольный тест

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
СОБОР	купол
	изразцы
	наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ

«Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ

«Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА

«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____
